

LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE DE 1960 À 2000

Un parcours de la littérature américaine contemporaine en 16 panneaux avec 45 auteurs cités selon les thématiques suivantes : la beat génération (J. Kerouac, N. Cassady..), l'École du Montana (Jim Harrison..), la ville (P. Auster, R. Bank..), les minorités (P. Roth, T. Morrison..), l'Amérique profonde (J. Updike, A. Lurie, R. Carver,...), les grands espaces (C. Mac Carthy, R. Bass..), le Vietnam (J. Crumley, S. O'Nan..), les rebelles (R. Cooper, Don de Lillo,..), le Sud (A. Walker, W. Gass..), etc...

Public concerné

Collégiens et adultes

Composition

16 panneaux avec œillets pour accrochage (70 cm x 100 cm).

Réalisation

Paris : Bodoni

Année d'acquisition

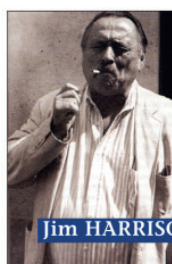
2001

Valeur d'assurance

2286 €

L'École du Montana 4/18

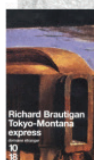
La Littérature Américaine
1960/2000



Jim HARRISON

"En vieillissant, j'ai souvent l'impression que le pays devient chaque jour plus primitif, en tout cas plus stupide et impoli. C'est en tout cas criant avec les compagnies aériennes, le gouvernement, dans les restaurants et les hôtels, chez les médecins. On se retrouve à céder sans arrêt le shrapnel invisible d'incessants conflits virtuels. On devient aussitôt suspect si on ne fait pas le mort comme il sied au sein de l'éthique unique et mercantile du "paie et ferme-la". Les gens veulent à tout prix avoir le dernier mot existait ailleurs qu'en enfer."

La Route du retour.
éd. Christian Bourgois



Richard Brautigan
Tokyo-Montana
express
éd. 10/18

Née en partie au sein de l'école littéraire de Missoula dans le Montana, créée par Richard Hugo (La Mort et la belle vie), elle fédère une vingtaine d'écrivains. Elle se caractérise par le personnage central de leurs romans, souvent un homme seul, la quarantaine, qui rompt avec la société et, loin de tout soutien, essaie de survivre dans la solitude.

Jim Harrison
Né en 1937. Le "Hemingway" des grands bois du Michigan. Figure tutélaire de cette école du Montana. Il mélange les genres lyrique, dramatique et épique, pour écrire de vastes fresques sur l'histoire de l'Amérique. Il publie son premier roman en 1971. Avec *Dalva* (1987) et *La Route du retour* (1998), il écrit une sorte de saga sur l'Amérique, depuis les grandes guerres indiennes jusqu'à nos jours.

Né en



Jim Harrison
Dalva
éd. 10/18

Richard Brautigan
Né en 1935 dans l'état de Washington. Après avoir vécu en Californie dans les années 60, il s'installe dans le Montana. Il se suicide en 1984. Rendu célèbre par son roman *La Pêche à la truite en Amérique*, il devient le symbole d'une génération. Écrivain marquant, il a pastiché plusieurs genres : policier, western, gothique, érotique. Souvent drôle dans ses premiers romans, il sombre peu à peu dans la mélancolie.

La fenêtre
"...telle une fenêtre de cuisine qui s'embue par un matin de grand froid et l'on a du mal à y voir au travers et puis, lentement la buée s'en va et alors les montagnes apparaissent, elles sont couvertes de neige, elles font trois mille mètres de haut, elles sont de l'autre côté de la vitre

et puis, peu à peu à nouveau voici la buée qui remonte, il y a du café sur le réchaud et les montagnes sont parties, un rêve... C'est comme ça que je me sens le matin."

Tokyo-Montana express.
éd. 10/18